



LA **R**EAL **A**CADEMIA DE **B**ELLAS **A**RTES DE **N**UESTRA **S**EÑORA DE LAS  
**A**NGUSTIAS

Y, EN SU NOMBRE, EL DIRECTOR TIENEN EL HONOR DE INVITARLE A LA

**SESIÓN NECROLÓGICA**

QUE SE CELEBRARÁ EL DÍA 18 DE ENERO DE 2013, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA  
TARDE, EN EL PARANINFO DE LA FACULTAD DE DERECHO (PLAZA DE LA  
UNIVERSIDAD) DE GRANADA, EN MEMORIA DEL ACADÉMICO

**GONZALO MORENO ABRIL**

(† 20-01-2012)

“También es verdad que para entrar en ciertos rincones de ese mundo milagroso y distinto del arte, no hay más puerta que la que únicamente franquean algunos artistas o, mejor dicho, personas sensibles, guiadas por signos que no se pueden reconocer por los procedimientos usuales. Seguramente por esto, las Academias, de siempre, han llamado a su seno a los artistas, eligiéndolos, naturalmente, por el sistema más académico: los títulos oficiales. Lo que, en la práctica, ha conducido a que se interprete este hecho sólo como un premio más, olvidando que fundamentalmente entraña una responsabilidad y un quehacer”. **Gonzalo Moreno Abril**. De *La defensa de nuestro patrimonio artístico (conclusiones de una experiencia: 1961 – 1978)*. Discurso pronunciado con motivo de su ingreso en esta Academia el 12 de julio de 1978.

**ORDEN DEL ACTO**

MEMORIA DEL COMPAÑERO FALLECIDO,

A CARGO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

**DON FRANCISCO GONZÁLEZ PASTOR.**

INTERVENCIÓN DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ACADÉMICO

**DON IGNACIO HENARES CUÉLLAR,**

QUIEN LEERÁ EL DISCURSO TITULADO

*LA PASIÓN DEL ARTISTA POR EL PAISAJE, LA NATURALEZA Y EL PATRIMONIO.*

LA FAMILIA DEL ACADÉMICO DEVUELVE A LA CORPORACIÓN LA  
MEDALLA QUE LE PERTENECIÓ.

PALABRAS DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DIRECTOR  
**DON JOSÉ GARCÍA ROMÁN.**

## OFRENDA MUSICAL

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Variación nº 25 de las *Variaciones Goldberg*

**ALBERT ROUSSEL (1869-1937)**

Adagio del *Trío* op. 58

A CARGO DEL

### **TRÍO CONCORDA**

MARIELA COMESAÑA (violín)  
DONALD LYONS (viola)  
IGNACIO PERBECH (violonchelo)

Asistencia al estrado (Académicos y Autoridades) de etiqueta o uniforme.